**Муниципальное общеобразовательное учреждение Антоновская основная общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принято**  **на заседании методического**  **объединения учителей начальных классов**  **Протокол №\_\_01\_\_\_\_\_\_**  **«\_28\_»\_\_\_\_августа\_\_\_\_\_2019г.**  **Руководитель МО Герасимова В.Н.** |  | **Утверждаю**  **Директор Гусарова О.В.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Приказ №\_\_2\_\_\_\_\_**  **от «\_\_28\_\_»\_\_\_августа\_\_\_\_2019г.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ОВЗ)**

по **музыке**

**2 класс (1 час в неделю)**

**2019– 2020 уч. год**

**Составил:**

Учитель начальных классов

Суворова Н.Б.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015)  
3. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598;

5.Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599;

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;

7.Редакция приказов Минобрнауки России   
 от 26.11.2010 №1241  
 от 22.09.2011 №2357  
 от 18.12.2012 №1060  
 от 29.12.2014 №1643  
 от 18.05.2015 №507  
 от 31.12.2015 №1576;

8.Примерная АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( fgosreestr. Ru)

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ Антоновская оош на 2019-2020 уч.г.;

10.Учебный план МОУ Антоновская оош на 2019-2020 уч.г.

**Цель** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых: - хоровое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - музыкально-драматическая театрализация

**Описание места учебного предмета**

Рабочая программа предмета «Музыка» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) и составлена на основе программы общеобразовательных учреждений авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка 1- 4 класс» (учебно – методический комплект «Школа России»).

**Планируемые результаты обучения**

**Личностные учебные действия**

-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки.

**Метапредметные результаты:**

**Коммуникативные учебные действия**

**-** вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель−класс);

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность

- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,

- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Предметные результаты:**

Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

Развитие интереса к музыкальному искусству;

Формирование простейших эстетических ориентиров

**Ученик научится:**

1-й уровень

* распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
* пользоваться приёмом распева — на 1 слог 2 звука;
* петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
* различать звучание симфонического и народного орке­стров;
* различать на слух песню, танец, марш:;
* пользоваться приёмами игры на ударных инструмен­тах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон;

2-й уровень

* петь знакомую мелодию песни и правильно артикули­ровать в сопровождении инструмента и без него;
* различать на слух песню, танец, марш;
* пользоваться приёмами игры на ударных инструментах.

**Содержание учебного курса**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| **Россия-Родина моя.**  (5 ч) | **- Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*  **Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*  **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*  **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*  **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* |
| **День, полный событий.**  (4 ч) | **Образы природы в музыке. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*  **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*  Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*  **Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.**  **Образы вечерней природы** |
| **«О России петь – что стремиться в храм».**  (4 ч) | **Древнейшая песнь материнства «***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*  **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.* |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  (3ч) | **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*  **Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*  **Музыка на новогоднем празднике**. Обобщающий урок.*.* |
| **В музыкальном театре.**  (6 ч) | **Опера Н.А. Римского-Корсакова«Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*  **ОпераК. Глюка «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*  **Опера Римского-Корсакова«Снегурочка».Волшебное дитя природы**.Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*  **Масленица – праздник русского народа.**  **Балет П.И. Чайковского«Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*  **В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.* |
| **В концертном зале.**  (7ч) | **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*  **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*  **Музыкальные инструменты (скрипка).Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнителиОбобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*  **Сюита Э.Грига«ПерГюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*  **«Героическая» (симфония).Призыв к мужеству. Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.* |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  (5 ч) | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*  **Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.***Особенности музыкального языка разныхкомпозиторов**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*  **Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года* |

**Тематическое планирование**

**Россия-Родина моя.-(5 ч)**

**День, полный событий.-(4 ч)**

**«О России петь – что стремиться в храм».-(4 ч)**

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-(3ч)**

**В музыкальном театре.-(6 ч)**

**В концертном зале.-(7ч)**

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»-(5 ч)**

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  |  | **Россия-Родина моя.** | 5 |
| 1 |  | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 |  | Природа и музыка. | 1 |
| 3 |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |
| 4 |  | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 |  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  |  | **День, полный событий.** | **4** |
| 6 |  | Образы утренней природы в музыке | 1 |
| 7 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 |  | Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского | 1 |
| 9 |  | Образы вечерней природы | 1 |
|  |  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| 10 |  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 |
| 11 |  | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 |  | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | 1 |
| 13 |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 |  | Настрою гусли на старинный лад… (былины).  Былина о Садко и Морском царе | 1 |
| 15 |  | Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| 16 |  | Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок. | 1 |
|  |  | **В музыкальном театре.** | **6** |
| 17 |  | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра. | 1 |
| 18 |  | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 |  | Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».  Волшебное дитя природы. | 1 |
| 20 |  | Масленица – праздник русского народа. | 1 |
| 21 |  | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». | 1 |
| 22 |  | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
|  |  | **В концертном зале.** | **7** |
| 23 |  | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 |  | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26 |  | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 27 |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Л. ван. Бетховена. | 1 |
| 29 |  | Мир Людвига ван Бетховена. | 1 |
|  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** |
| 30 |  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 |  | Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев. | 1 |
| 32 |  | Особенности музыкального языка разных композиторов | 1 |
| 33 |  | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |
| 34 |  | Обобщающий урок. | 1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Знать/понимать** | **Уметь** |
| 1 | Пение | Знать музыкальные формы. | Уметь воспроизводить знакомую песню; распределять дыхание при исполнении напевных песен Уметь узнавать изученные музыкальные произведения |
| 2 | Слушание | Знать музыкальные инструменты и их звучание; названия изученных произведений и их авторов | Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |