Муниципальное общеобразовательное учреждение

Антоновская основная общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

На заседании МО учителей

Протокол № 1 от 28.08.2019г

Руководитель М.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор

МОУ Антоновская ООШ

Гусарова О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ №2 от 28.08.2019г

Рабочая программа учебного курса

**по Музыке**

учебный предмет

**5 класс (1 часа в неделю)**

класс, количество часов в неделю

2019– 2020 уч. год

Учебный год

Составитель: учитель

МОУ

Антоновская основная

общеобразовательная школа

Молоковского района

Беляков Д.В.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по Музыке для обучающихся 5 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и рассчитана **на 1 час в неделю (34 часа в год):**

Закон РФ   «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.г

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015)

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.2.2821-10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29 декабря 2010 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2106 от 28 декабря 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

Примерная основная образовательная программа основного общего образования( fgosreestr. Ru)

.Образовательная программа МОУ Антоновской ООШ на 2019-2020 уч.г.;

Учебный план основного общего образования МОУ Антоновской ООШ на 2019-2020 уч.г.;

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2014г., с учетом авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Учебником для ОУ "Музыка 5 класс». Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствуют *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Цель** уроков музыки в системе общего образования- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачами** изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к Федеральному компоненту и входит в блок «Искусство», и в 5 классе на изучение предмета отводится 1 ч в неделю в течение года.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1  учебный  час в  неделю, итого 34 часа в год.

. **Результаты изучения предмета «Музыка»**

***Личностные результаты:***

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющийся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты***

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

***Знать/ понимать***

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

***Уметь***

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

        Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с требованиями ФГОС и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения поп- культуры в СМИ. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.);
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы организации учебного процесса**

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды контроля**

вводный, текущий, итоговый (тематический); фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля**

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД)**

***Личностные:*** эстетически воспринимают  произведения искусства; рефлексируют свои действия, стремятся к самоконтролю процесса выполнения задания; эмоционально- ценностно относятся к искусству; ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира; проявляют интерес к предмету; сохраняют способность к художественной и творческой деятельности; оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них на основе приобретённых знаний; имеют учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений искусства; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными достижениями в муз. искусстве; сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности, требовательны к себе; рефлексируют свои действия.

***Регулятивные:*** адекватно воспринимать информацию учителя или товарищей, содержащую оценочный характер ответа; адекватно использовать речь; предвосхищать результат; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса; понимать в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; анализировать свои действия, мысли, чувства; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, художественности, гуманистической воспитанности; выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; оценивать результат своей деятельности.

***Познавательные:***

* общеучебные:  осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях муз. произведения;  составление описания произведения искусства;  приведение поэтических, изобразительных примеров: понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства.
* логические: осуществление поиска необходимой информации (из учебника, из личного опыта); осуществление качественной характеристики произведения (репродукции) ; осуществление замены терминов определениями; на основе синтеза признаков жанра определение признаков принадлежности произведения жанру; анализ и сравнение произведений искусства; выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой на произведениях композиторов, народных песнях; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; объединение произведений по видовым и жанровым признакам;

***Коммуникативные***: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, согласовывать свои действия с партнёром; задавать вопросы, слушать собеседника, вести диалог; формулировать свои затруднения; проявлять активность при решении познавательных задач; соблюдать правила общения, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; формировать собственное мнение; предлагать помощь; ставить вопросы по данной проблеме;  активно слушать учителя или одноклассников; уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя; обосновывать и доказывать свою точку зрения; уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; интересно рассказывать о своих впечатлениях, представлениях; уметь договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях; взаимодействовать с учителем во время опроса; понимать на слух ответы одноклассников; вступать в коллективное учебное сотрудничество; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическая литература:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-7 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г., Критская Е. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы. – М.: Просвещение, 2014.
3. Сергеева Г.П. О преподавании предмета «Музыка» в 5-7 классах в соответствии с требованиями ФГОС ООО // Введение ФГОС основного общего и среднего общего образования. – Наро-Фоминск, 2014. – С. 5-25.
4. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. – 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2013.
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2014.
6. Музыка. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2013.
7. Сергеева Г., Критская Е. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (MP3). – М.: Просвещение, 2013.
8. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Под руководством Д.Б. Кабалевского. 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2007.
10. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя. 1 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
11. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 2 класс. - М.: Вентана-Граф, 2003.
12. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие: 3 класс. - М.: Вентана-Граф, 2005.
13. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 4 класс. - М.: Вентана-Граф, 2013.

**Научно-методическая литература:**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
5. Копылова А.В. Технология урока искусства. – Книга первая. – М.: Тач Маркетинг, 2004.
6. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: 1978.

**Материально-техническое обеспечение:**

2. Персональный компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.
6. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** |  |
| **Кол-во часов** |
|  | Музыка и литература | 17 |
| 1 | Вводный инструктаж. Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка.  Песня | 1 |
| 3 | Романс | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 5 | «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни: живительный родник творчества | 1 |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1 |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| 11 | Опера-былина «Садко» | 1 |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 13 | Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 14  1 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 16 | Мир композитора | 1 |
| 17 | Музыка и литература (обобщение темы) | 1 |
|  | Музыка и изобразительное искуство | 17 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 26 | Музыкальная живопись М. Мусорского | **1** |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | **1** |
| 28 | Архитектура – застывшая музыка | **1** |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах 1 | **1** |
| 30 | Музыка мольберте | **1** |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | **1** |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | **1** |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе | **1** |
| 34 | *Обобщение материала*. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство | **1** |
|  | всего | **34 часа** |  |