**Приложение 1**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание****(решаемые проблемы)** | **Виды деятельности учащихся** | **Дата план** |
|
|  |  ***план*** |  ***Фактическое выполнение*** |
|  **Музыка и литература (17 ЧАСОВ)** |  |  |
| 1 | Вводный инструктаж. Что роднит музыку с литературой | Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Воплощать** художественно- образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. **Делиться** впечатлениями о концертах, спектакля и т.п. со сверстниками и родителями.**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.**Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |  |  |
| 2 | Вокальная музыка. Песня | Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний |  |  |
| 3 | Романс | Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе |  |  |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра |  |  |
| 5 | «Что за прелесть эти сказки…» | Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, котнаст, вариационность) |  |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов | Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркароллы |  |  |
| 7 | Вторая жизнь песни: живительный родник творчества | Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале Симфонии № 4 П. Чайковского |  |  |
| 8 | Всю жизнь мою несу родину в душе | Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина |  |  |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах |  |  |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители |  |  |
| 11 | Опера-былина «Садко» | Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко» |  |  |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы |  |  |
| 13 | Балет-сказка П.И. Чайковского «Щелкунчик» | Сказка Гофмана – литературная основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик» |  |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм |  |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки |  |  |
| 16 | Мир композитора | Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов |  |  |
| 17 | Музыка и литература (обобщение темы) |  Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно- образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследовать** интонационно- образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |   |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках | Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств |  |   |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа |  |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера | Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве |  |  |
| 26 | Музыкальная живопись М. Мусорского  | Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа |  |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве  | Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена |  |  |
| 28 | Архитектура – застывшая музыка | Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах  | Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте  | Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси |  |  |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена |  |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе | Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне |  |  |
| 34 | *Обобщение материала*. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство | Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы |  |  |