**Кружок «Танцевальная азбука»**

**программа дополнительного образования**

 **Возраст детей: 7-10 лет**

 **Срок реализации: 1 год**

 **Руководитель: Суворова Н.Б.**

**С.Антоновское 2023 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» реализует художественно-эстетическое направление в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;

- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;

- Программа внеурочной деятельности обучающихся МОУ Антоновская ООШ

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Воспитательная цель нашей школы: «Воспитать человека, гражданина, личность. Воспитать человека, способного решать реальные жизненные проблемы». А проблема воспитания такой личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания.

**Цель программы:** формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитание интереса к искусству танца; формирование представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Помимо образовательных задач, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

* формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
* стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
* воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

**Общая характеристика внеурочной деятельности «Танцевальная азбука»**

Рабочая программа «Танцевальная азбука» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 6 до 11 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

**Описание места внеурочной деятельности в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 1час. В год – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**Личностными результатами** изучения кружка «Танцевальная азбука» являются:

 *-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

***У учащихся формируются умения:***

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***У учащихся формируются умения:***

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

 **Содержание программы**

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (5часов)

Современный танец (6 часов)

Составляющие характера танца (5 часов)

Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Чтобы танец был красивым (17 часов)

 **Тематическое планирование кружка «Танцевальная азбука»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п. п** | **Тема, раздел** | **Количество уроков** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Современный танец | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Составляющие характера танца | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Движения в соответствии с характером музыки | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Понятие пространственных перестроений | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Чтобы танец был красивым | 11 |  | 11 |
|  | ИТОГО: | 34 | 6 | 28 |

**Приложение**

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **КРУЖКА «Танцевальная азбука»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п. п.** | **Дата** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Примечание** |
| **По плану** | **Факт** |
| **Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (5 часов)** |
| 1 |  |  | Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. | 1 |  |
| 2 |  |  | Знакомство с основными элементами различных танцев | 1 |  |
| 3 |  |  | Ритмические комбинации. Отработка движений. | 1 |  |
| 4 |  |  | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 1 |  |
| 5 |  |  | Подготовка ко Дню учителя. | 1 |  |
| **Современный танец (6 часов)** |
| 6 |  |  | Знакомство с танцем ко Дню матери | 1 |  |
| 7 |  |  | Изучение основных элементов вальса | 1 |  |
| 8 |  |  | Отработка основных движений.  | 1 |  |
| 9 |  |  | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца. | 1 |  |
| 10 |  |  | Отработка всего танца | 1 |  |
| 11 |  |  | Генеральная репетиция ко Дню матери | 1 |  |
| **Составляющие характера танца (5 часов)** |
| 12 |  |  | Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 |  |
| 13-14 |  |  | Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 |  |
| 15 |  |  | Ритмика. Репетиция новогоднего танца  | 1 |  |
| 16 |  |  | Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям. | 1 |  |
| **Движения в соответствии с характером музыки (3 часа)** |
| 17 |  |  | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. | 1 |  |
| 18 |  |  | Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика. | 1 |  |
| 19 |  |  | Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 |  |
| **Понятие пространственных перестроений (4 часа)** |
| 20 |  |  | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.  | 1 |  |
| 21 |  |  | Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 |  |
| 22 |  |  | Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 |  |
| 23 |  |  | Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества. | 1 |  |
| **Чтобы танец был красивым (11 часов)** |
| 24 |  |  | Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов | 1 |  |
| 25 |  |  | Отработка элементов. Отработка движений, связок | 1 |  |
| 26 |  |  | Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.  | 1 |  |
| 27 |  |  | Подготовка танца к празднику 9 Мая | 1 |  |
| 28 |  |  | Отработка движений в паре  | 1 |  |
| 29 |  |  | Разучивание танца к последнему звонку | 1 |  |
| 30 |  |  | Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку. | 1 |  |
| 31 |  |  | Отработка выученных движений. | 1 |  |
| 32 |  |  | Подготовка выпускного вальса | 1 |  |
| 33 |  |  | Подготовка выпускных танцев | 1 |  |
| 34 |  |  | Повторение разученных танцев | 1 |  |

 **Используемая литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.
6. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
7. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
8. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.
9. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - Москва: «Просвещение», 1989г.;
10. Сосина В.Ю. «Азбука ритмической гимнастики» - Киев: «Здоровье», 1986г.;
11. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.